

la lettre

du Cercle Rigaud

Gardons le lien qui nous unit...



N°3 • 2024

J'AIME MON MUSÉE...

Notre musée recèle une pépite et pourtant, le public ne s'y arrête pas vraiment.

C'est une petite salle qui propose une incroyable collection de 211 mini-tableaux, en quelque sorte un « cabinet de curiosités » du XX^e siècle.

Maître Rey, notaire à Perpignan était un passionné de peintures mais surtout curieux de rencontres avec les artistes ! Il avait plaisir à les réunir autour d'une bonne table l'été chez lui à Argelès et sur les murs de son salon par leurs œuvres de petit format que l'on nomme, en terme de métier, « une figure ».

Chaque tableau raconte donc l'amitié entre un amoureux de la peinture et un artiste. Merci à la famille qui nous a légué ce bel héritage !

Alors, la prochaine fois que vous passerez par là, prenez une chaise dans le coin d'une salle, adossez-vous aux fenêtres et laissez errer votre regard. Redevenez un enfant, cherchez les animaux, les silhouettes humaines, la couleur que vous préférez... Puis, si votre envie de mieux connaître l'un ou l'autre de ces petits chefs d'œuvres vous prend, consultez le carton explicatif posé là dans un casier.

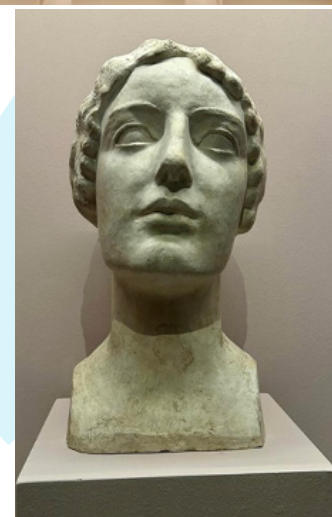
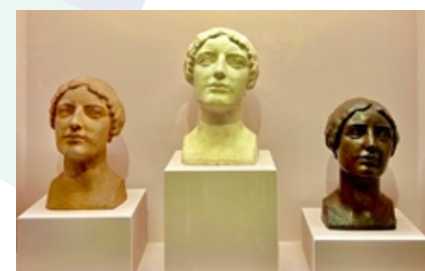
Photo : Rencontre avec Claudette MONTANE, fille de maître Rey.



NOUVEAU : UNE PLONGÉE DANS L'ŒUVRE D'ARISTIDE MAILLOL

Voici qu'un espace muséographique est désormais accessible, spécialement conçu pour exposer de nouvelles œuvres d'**Aristide Maillol**. Cet accrochage élargi met en lumière les débuts de l'artiste (1861-1944) ainsi que ses liens avec le Roussillon.

• La **collection permanente Maillol** s'est récemment enrichie par le don d'un particulier anonyme. Cette pièce, intitulée « *Tête de jeune fille* », a été ajoutée au musée grâce à l'intervention du Cercle Rigaud.



CERCLE
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINthe RIGAUD

JOSEP GRAU-GARRIGA (1929-2011)

En résonance avec l'exposition Lurçat, quatre œuvres de l'artiste catalan sont sorties des réserves.

À l'instar de ses compatriotes Gaudí, Miró et Tàpies, l'essence de son travail reflète une appartenance à une culture rurale engagée.

En 1957, il rencontre Lurçat, qui l'initie à la tapisserie. Au fil des ans, après avoir acquis une maîtrise virtuose dans ce domaine, **Grau-Garriga** choisit de renoncer définitivement au procédé de haute-lisse, révolutionnant ainsi le genre et concevant ses œuvres comme de véritables sculptures textiles.



ICI OU AILLEURS...

• **A cent mètres du centre du monde, du 07 septembre au 28 décembre.**

Exposition *FONTAINE DE TOUT BOIS* de Béatrice LUSSOL et Max WYSE.

• **Musée d'art moderne de Céret**

Exposition **Max JACOB.**

Une visite de notre cercle est prévue en novembre.



CLIN D'ŒIL

«**Zaloula**», la fille d'une de nos adhérentes, nouvelle diplômée de l'école Émilie COHL à Lyon, a été sélectionnée pour son œuvre «*Mélancolie*» qui a été exposée au Musée d'Orsay de Paris, à l'occasion des 150 ans de l'Impressionnisme.

Toutes nos félicitations.



Contacts et infos pratiques

- Siège social : 16, rue de l'Ange - BP 931 - Cedex 66931 Perpignan
- Bureaux : 3055, route de Prades - Immeuble In'extenso - 66000 Perpignan - Secrétariat : **07 86 89 88 85**
- PERMANENCES : tous les mercredis au musée de 14h à 17h.



CERCLE RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN

PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

FFSAM
FÉDÉRATION FRANÇAISE
DES SOCIÉTÉS
D'AMIS DE MUSÉES

