



CERCLE
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

Rigaud Hors les murs Automne 2018

Voyage à RODEZ

Samedi 15 septembre

LE VIADUC DE MILLAU

Sur la route de Perpignan à Rodez nous empruntons le colossal et aérien viaduc de Millau qui se déploie pareil à de grandes voiles. Il a désenclavé la région en reliant le Causse Rouge à celui du Larzac.

Il survole la vallée du Tarn, sa concrétisation est une réussite. Norman Foster en est l'architecte. Le viaduc à haubans multiples est le plus haut du monde : 7 piliers seulement pour une hauteur de 343 m et d'une longueur de 2 460 m. Le soir, les fines aiguilles, mises en lumières, des piles du viaduc répondent aux falaises du Causse Noir éclairées par-dessous offrant un décor assez époustouflant.

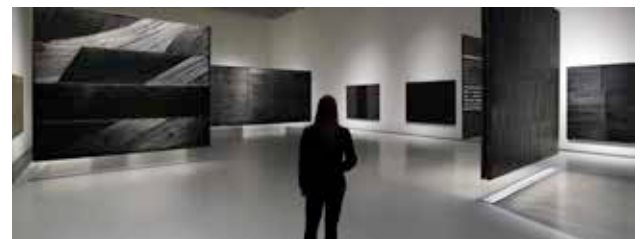


LA VILLE DE RODEZ

Préfecture de l'Aveyron se trouve sur une boucle de l'Aveyron, elle domine le Rouergue. Sa cathédrale et ses hôtels particuliers sont remarquables. Jean Moulin de 1937 à 1939 en a été le préfet. Le prestigieux musée Soulages et le musée Fenaille petit joyau du Rouergue sont les deux trésors de cette ville.

LE MUSÉE SOULAGES

Il a été construit par trois architectes Catalans du cabinet RCR basé à Olot. Il se trouve au cœur du jardin du foirail, grand espace monolithique d'acier Corten oxydable rappelant le brou de noix utilisé par Soulages.



Pierre Soulages accède à la célébrité grâce à son travail sur le noir et ses reflets. « *C'est du noir qu'il veut faire naître la couleur et la lumière...armé d'une multitude d'ustensiles qu'il a fabriqués lui-même, il étale, racle et lisse le pigment noir. Des monticules de stries, des aplats se forment ainsi sur la toile et lorsque la lumière se reflète sur ces différents reliefs, sur ces textures plus ou moins épaisses, ce sont des noirs, gris argents, des noirs profonds qui apparaissent* ».

On progresse ainsi dans le musée dans l'œuvre de l'artiste depuis l'utilisation des couleurs sombres bleu de Prusse, brun... jusqu'à ses toiles grands formats, là il faut s'approcher de côté ou de face pour découvrir les immenses panneaux, chaque déplacement accentue ou atténue les brillances et en modifie les couleurs. Ainsi le noir se met à scintiller comme un diamant sous l'éclairage en des jeux subtils de reflets lumineux. Le noir répand son éclat fulgurant.

Chez Matisse l'espace est hypnotisé par la couleur comme dans la toile *L'atelier Rouge*, chez Soulages l'espace pictural est hypnotisé par la lumière. Le musée accueille des expositions d'art contemporain de prestige, comme, Calder en 2017, Le Corbusier 2018. Soulages avoue détester les musées monographiques.



L'exposition temporaire d'été sera sur le thème du mouvement Gutai, promoteur de l'art contemporain au Japon. Formellement Gutai naît au début de 1955 sous l'impulsion de Yoshihara qui publie dans une revue le Manifeste de l'art Gutai en 1956. Des expositions de groupe sont organisées jusqu'à la fin des années 1960. Toutes ces pratiques montrent la diversité des modes de création : Importance du matériau ; œuvres in situ ; rôle dévolu au corps de l'artiste ; performances et gestualité picturale sont (re)découverts par le mouvement Gutai. Gutai tire ses origines de l'abstraction, du surréalisme, du mouvement Dada. Il inspire l'Action Painting de J. Pollock et de façon plus lointaine le mouvement français Supports- Surfaces.

► Pour la visite du **musée Soulages**, le groupe se divisera en deux : après un topo fait par M. Benoît Decron, conservateur, un groupe visitera le musée pendant que l'autre se rendra à la cathédrale sous la houlette de Mme Marie-Claude Valaison, ancienne conservatrice du musée Rigaud.

LE MUSÉE FENAILLE

La visite du **musée Fenaille** débutera par une présentation générale faite par un spécialiste. Ce très beau musée retrace l'archéologie et l'histoire du Rouergue avec la plus importante collection d'Europe de statues-menhirs dont la Dame de Saint- Sernin découverte en 1888, vieille dame de près de 5 000 ans. Toutes ces œuvres demeurent une véritable énigme.



L'espace muséal se situe sur plusieurs étages. Pour respecter la chronologie il faut partir du dernier étage, des temps les plus anciens avec les petits menhirs et descendre jusqu'au XX^e siècle. Le superbe hôtel de Jouéry, véritable joyau de la Renaissance abrite ce musée. Ses puits ornés, sa cour magnifique, son escalier monumental, ses galeries de bois ornent son architecture. Les salles de collection médiévales et d'art religieux sont parsemées de beaux éléments de décor, cheminées, plafonds ouvragés, parquets travaillés.

Parmi les objets à ne pas rater un casque à visage d'un cavalier romain, l'enchaîné de Rodez, énigmatique squelette d'un homme remontant à l'antiquité, très belle Vierge de l'Annonciation, des vitraux, des sculptures de Rodin. En 1937 le musée prend le nom de son généreux mécène et devient musée Fenaille.

► Rendez-vous à 6 h 45, boulevard Wilson, devant le marché aux fleurs.

Départ à 7 h - Arrivée à Rodez à 10 h 30. Le bus est équipé de toutes les commodités.

Retour à Perpignan vers 20 h.

- Participation : **45€** (transport - entrées). Règlement : **Cercle Rigaud** - Musée Rigaud, 16 rue de l'Ange, 66000 Perpignan.
- Déjeuner libre • Tous renseignements sur notre site : www.amismuseerigaud.com > Rigaud hors les murs.

Un document détaillant le déroulement de la journée vous sera remis.

Inscriptions à confirmer à : **Andréa : 06 42 88 94 22 - andreuasola@gmail.com**

Anne : 06 13 95 23 83 - fiancette.anne@orange.fr

Toute réservation annulée 48h avant la date de départ ne sera pas remboursée. Le Cercle Rigaud se réserve le droit d'annuler la sortie si le nombre de participants est insuffisant.

Ils nous soutiennent

• Acentmetresducentredumonde • Thierry Guillard/Actif Conseil • Daniel Chappelle/Assurance Axa • Groupe Bares-Clavierie • Yann Meunier/Entreprise Beck • Jérôme Pujol/Cadres Catalans de Paris • Serge Casellas • Jean-Pierre De Faucigny Lucinge/Corona association ophtalmologique • Claude Bouchardy/Agence Dragon Noir • Elsan Polyclinique Médipôle • Dominique Falandry • Florence et Didier Puigsarbé/Fiduciaire du Roussillon • Michel Oriol/Inextenso • Nicoleta Ionica • Mme et M. Claude Mothe • Emmanuelle et Jean-Jacques Bedu/Optique Bedu • André Icart/Puissance I • Jean-Pierre Raynaud • Clémentine Combes et Thomas Montsarrat/Sphaera-Mundi • Camille Otéro/Café Vienne.

