

la lettre

du Cercle Rigaud

Gardons le lien qui nous unit...

N°4 • 2021

j'aime mon musée

Enfin notre musée a renoué avec la vie pour nous émerveiller, découvrir, rêver. Pousser la porte d'un musée c'est vivre des émotions, alors vivons fortement ces moments privilégiés. Nos rencontres se feront dans le respect des règles sanitaires en cours.

Liens : <https://www.musee-rigaud.fr> et suivez le musée sur facebook : Ariane James Sarrazin nous fait découvrir avec beaucoup de sensibilité et talent l'exposition rétrospective virtuelle consacrée à *Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil*.



Clin d'œil sur nos conférences

Un atelier au chevet de l'art

par **Stéphanie HERMANN MEHR** - Restauratrice et galériste

Au registre des métiers d'art, la sauvegarde des œuvres et du patrimoine n'est certes pas forcément visible mais reste depuis des siècles le maillon essentiel dans la transmission artistique. Une école pluridisciplinaire pour un métier dans l'ombre, fastidieux, aux frontières de la création artistique et des expériences chimiques. Comprendre une œuvre, sa technique, ses matériaux, analyser les agents qui peuvent initier, favoriser la dégradation d'un objet ou conduire à sa destruction totale constituent autant de préalables nécessaires.

Un tableau peut être victime de son environnement et de mauvaises conditions de conservation. Il peut aussi tomber dans l'oubli. Son vernis peut s'oxyder et modifier ainsi l'apparence originelle. Certaines altérations sont aussi le résultat de la technique utilisée par le peintre. Les restaurations historiques vieillissent souvent mal, ou, trop excessives, dénaturent la peinture.



CERCLE
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

Médecine de l'art

Au-delà de l'approche scientifique, la restauration est pour moi non seulement un exutoire artistique mais aussi un moyen de soigner des œuvres victimes des aléas de l'existence au fil des siècles.

C'est un face-à-face avec l'œuvre où polyvalence et patience sont indispensables.

L'intention du peintre doit toujours être préservée, aussi toutes les actions doivent être réversibles et fidèles à la déontologie. Du constat d'état pour appréhender la peinture, l'analyse de la technique utilisée et des altérations visibles, vient ensuite le diagnostic pour proposer le traitement le plus adapté à ces "patients" si singuliers. Les travaux impliquent tant la conservation préventive et curative que la restauration proprement dite.

La palette est large, d'un simple allègement de vernis aux interventions plus poussées du support avec des opérations classiques de conservation et de consolidation comme le rentoilage, en passant par des techniques les plus traditionnelles aux approches les plus modernes.

La priorité est de stabiliser et interrompre le processus de détérioration, quel qu'il soit et surtout s'armer de persévérance pour redonner toutes les qualités picturales de l'objet d'art. Il n'existe pas de solution toute faite, chaque tableau est unique.

Avec comme finalité, le moment magique où réapparaît l'œuvre dans son quasi-état d'origine jusqu'à voir ressurgir des détails dissimulés sous les couches du passé.

Ce métier taillé sur mesure pour les perfectionnistes n'est pas de tout repos, mais quelle joie d'avoir ce lien tout particulier avec les œuvres peintes. Les voir et les connaître de si près.

Culture d'ailleurs

Voici quelques liens pour passer un agréable moment ! Découvrez l'atelier « l'art du vitrail » de PASCAL RIEU dans ces quatre vidéos retraçant le cheminement du travail de restauration.

<https://www.lartisanduvitrail.com/single-post/2020/03/16/restauration-des-vitraux-de-leglise-sainte-croix-a-montelimar>

<https://www.lartisanduvitrail.com/single-post/2020/04/11/restauration-des-vitraux-de-sainte-croix-deuxieme-volet>

<https://www.lartisanduvitrail.com/single-post/2020/07/23/la-restauration-des-vitraux-de-sainte-croix-a-montelimar-troisieme-volet>

<https://www.lartisanduvitrail.com/single-post/la-restauration-des-vitraux-de-ste-croix-dernier-chapitre>



Plus proche de nous, rendez-vous à la chapelle la Funéraria, Campo Santo attenante à la cathédrale de Perpignan pour admirer les neuf vitraux contemporains réalisés par Shirley Jaffe en 1999 suite à une commande de l'Etat.

Cette artiste d'origine américaine 1923-2016 a vécu la plus grande partie de sa vie à Paris, et a exposé à plusieurs reprises dans notre région.

Contacts et infos pratiques

- Le programme du Cercle Rigaud à flasher, ci-contre → ou sur l'adresse : www.amismuseerigaud.com
- Suivez-nous sur Facebook
- Nous contacter : contact@amismuseerigaud.com
- Écrivez-nous pour recevoir **La lettre du Cercle Rigaud** par mail ou courrier postal.

