

# la lettre du Cercle Rigaud

*Gardons le lien qui nous unit...*

N°3 • 2021

## Ce lien qui nous unit

Aujourd'hui plus que tout, c'est l'espoir de vous retrouver prochainement au sein du musée qui nous anime. Nous avons hâte de vous rencontrer, d'échanger avec vous.

Aux dernières nouvelles, il semble que l'ouverture des établissements culturels pourraient avoir lieu petit à petit dans le respect de règles sanitaires. Nous sommes aux aguets et vous informerons au fur et à mesure des actions qui seront les nôtres. Néanmoins nous ne pouvons rien entreprendre jusqu'à mi-mai. Nous travaillons à reconsidérer le calendrier des manifestations à partir de cette date et vous pourrez le trouver prochainement sur notre site et dans notre prochaine lettre. Aujourd'hui nous voulons continuer à vous informer, à partager, et à nous projeter

## Clin d'œil sur nos conférences

### Rencontre avec

## Marie-Laure DELAPORTE

**La conférence de Marie-Laure Delaporte qui devait traiter des « Corps féminins et féminisme » fin avril ne pouvant avoir lieu sera reportée à une date ultérieure. Pour nous, elle a bien voulu nous dévoiler un pan du voile de cette conférence qui promet d'être riche dans l'histoire et l'avenir de la femme dans l'Art.**

Des premières représentations du corps féminin comme la Vénus de Willendorf, probablement symbole de fécondité, aux images médiatiques actuelles, suivant encore largement la théorie du *male gaze*, développée par Laura Mulvey, d'une image créée par et pour le regard masculin, la femme reste l'un des sujets les plus représentés dans les arts. Pendant très longtemps, elle le fut par des artistes hommes, peignant et sculptant des déesses de la mythologie, des personnages bibliques ou des héroïnes romanesques.

Mais le corps féminin a vu son image évoluer au fil des siècles, de *La Naissance de Vénus* de Botticelli (1485) ou de *La Vierge à l'enfant avec Sainte Anne* de Léonard de Vinci (1519), à la période contemporaine, il est désormais devenu le champ de bataille des revendications féministes. Il n'est plus la prérogative des artistes masculins, mais devient à la fois le médium et le sujet de prédilection d'artistes femmes pratiquant de nouvelles formes d'expression artistiques comme la vidéo, l'installation ou la performance.

Comme le dénonçait le collectif des Guerrilla Girls avec leur affiche *Do women have to be naked to get into the Metropolitan Museum ?* (1989) - *Est-ce que les femmes doivent être nues pour entrer au Metropolitan Museum ?* - la présence des femmes dans la sphère artistique a principalement eu lieu par le biais de représentations de corps dénudés créés par des hommes.

Pourtant les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ont connu une montée en puissance d'œuvres intimes, autobiographiques, parfois même violentes, d'artistes féminines représentant ou utilisant leur propre corps, à des fins discursives ou critiques, revendiquant leur liberté, leurs droits, leurs identités...



CERCLE  
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

À la suite du slogan féministe de la fin des années 1960 *Le personnel est politique !* les artistes-femmes font du corps le support et le symbole d'un message tant politique qu'humaniste : performances dénudées de Marina Abramović (*Imponderabilia*, 1977), vidéos artistico-érotiques de Carolee Schneemann (*Fuses*, 1967), introspection physico-médicale Mona Hatoum (*Corps étranger*, 1994)...

Il s'agit désormais de s'émanciper du regard masculin et d'affirmer des revendications collectives et personnelles.



## Culture d'ailleurs

### Sant Vicens, la passion de la céramique

Voici les beaux jours, voici de belles promenades à faire. Nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir Sant Vicens, son cœur tout à côté l'Atelier de céramiques. En 1942, dans cet ancien mas viticole, au cœur de Perpignan Firmin Bauby a créé Sant Vicens pour accompagner les artistes dans leur démarche céramique. Nous trouvons ici l'empreinte de grands noms contemporains dont Pablo Picasso, Jean Picart Le Doux, Marc Saint-Saëns, Pierre Saint-Paul et Jean Lurçat, ce dernier reconnu comme rénovateur de la tapisserie au 20<sup>e</sup> siècle mais aussi céramiste. Il a confié l'édition de ses céramiques à Sant Vicens dès 1951, et y a créé le décor de la façade ouest du mas.



Après de Firmin Bauby, son neveu, Paul Bauby a perpétué cette vocation qu'il a lui-même transmise à sa fille Claire Bauby-Gasparian. C'est elle qui vous amènera à l'ancien chais pour une visite guidée où vous découvrirez, au milieu des meubles de famille servant d'écrin, des pièces uniques d'artistes de l'atelier ainsi qu'une collection privée de Jean Lurçat. Un lieu plein d'histoire du Roussillon au XX<sup>e</sup> siècle.

• Entrée du Musée de céramiques décorée par Jean Lurçat.

**40 rue Sant Vicens Perpignan - 04 68 50 02 18**

**Visite guidée tous les jeudis à 17 h.**

**Réservation obligatoire [www.santvicens.fr](http://www.santvicens.fr)**

**Entrée : 5 €**

## Notre coup de cœur

### Atelier découverte d'émaillage sur céramique en partenariat avec le Cercle Rigaud

Le temps d'un après-midi de 14h à 17 h vous pourrez créer votre décor et émailler vos pièces. Après 48h et une cuisson à 980°C, elles seront vitrifiées, brillantes et lumineuses selon le savoir-faire de Sant-Vicens.

Nous avons réservé pour nos adhérents, la possibilité de participer à un *atelier découverte*.

**Un groupe de 5 personnes le 1<sup>er</sup> juillet, l'autre groupe de 5 personnes le 8 juillet.**

**Le prix pour les adhérents est de 50 euros et le règlement se fera sur place. Une visite guidée accompagnera ces journées.**

**Réservation : Hélène Ille - 06 24 49 51 90 ou Andrée Le Corre - 07 86 89 88 85.**

## Contacts et infos pratiques

- Le programme du Cercle Rigaud à flasher, ci-contre → ou sur l'adresse : [www.amismuseerigaud.com](http://www.amismuseerigaud.com)
- Suivez-nous sur Facebook
- Nous contacter : [contact@amismuseerigaud.com](mailto:contact@amismuseerigaud.com)
- Écrivez-nous pour recevoir **La lettre du Cercle Rigaud** par mail ou courrier postal.

