



CERCLE
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

Les Conférences de l'Automne 2018

- Frais de participation tout public : **5 €** la conférence ou **15 €** les 4 conférences. Adhérents et étudiants : **Gratuit**.
- Réservation par mail à contact@amismuseerigaud.com ou Hélène : **06 24 49 51 90**. Date limite des réservations : 10 septembre 2018.
- Règlement par chèque à l'ordre du **Cercle Rigaud** - Musée Hyacinthe Rigaud - 16 rue de l'Ange - 66000 Perpignan.
- Les conférences auront lieu dans la **Salle prestige du Palais Consulaire** - Quai de-Lattre-de-Tassigny à Perpignan.



LA COULEUR

par **Marie-Laure Ruiz-Maugis**

**Historienne de l'art, diplômée des études supérieures de l'École du Louvre,
conférencière des Musées nationaux, auteur.**

La couleur. Quel vaste sujet tant elle joue un rôle fondamental dans l'art !

Elle est ce que nous percevons en premier lieu dans une œuvre et comme le dit **Delacroix** « *la couleur est par excellence la partie de l'art qui détient le don magique. Alors que le sujet, la forme, la ligne s'adressent d'abord à la pensée, la couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité* ».

Ni historique de la couleur dans l'art, ni étude scientifique, ce cycle propose de porter un regard attentif sur quelques artistes majeurs de la fin du XIX^e et du XX^e siècle et d'analyser leur usage particulier de la couleur, sans se priver de leurs propos dans ce domaine, tels que **Matisse, De Staël, Bonnard** et **Rothko**.

Judi 27 septembre - 14h30

MATISSE (1869-1954)

Au lendemain de la mort d'**Henri Matisse** en 1954, le New-York Herald Tribune estime que l'art de **Matisse** « a changé la peinture de tous les temps ».

C'est surtout par l'usage de la couleur que **Matisse** a marqué l'art du XX^e siècle de son œuvre immense. Du fauvisme aux gouaches découpées, **Matisse** réinvente et enchante la couleur génératrice d'espace, de mouvement, de rythme et de lumière : « *Je sens par la couleur, c'est donc par elle que ma toile sera toujours organisée. Encore convient-il cependant que les sensations soient condensées et que les moyens utilisés soient portés à leur maximum d'expression* ».

Cette conférence sera suivie de la projection d'un documentaire sur **Matisse** « Dans la lumière de Matisse ».



Jeudi 4 octobre - 14h30

DE STAËL (1914-1955)

Nicolas de Staël est une grande figure de l'art du milieu du XX^e siècle. Il réalise au cours d'une carrière fulgurante, entre 1942 et 1955, une œuvre libre et affranchie, qui refuse l'opposition entre abstraction et figuration.

En effet, comment l'artiste pourrait-il se libérer totalement du visible immédiat, des choses, des objets qui le sollicitent ? Comment rester insensible à la lumière du monde ?

Et les couleurs sont là, qui s'exaltent mutuellement et jouent par strates et respirations avec la matière, de l'opacité à la transparence : « *Au bout d'un moment la mer est rouge, le ciel jaune et les sables violets [...] je veux bien m'en imprégner jusqu'au jour de ma mort [...] Il y a tout là. Après, on est différent* ». (Lettre à René Char, 1952).



Jeudi 11 octobre - 14h30

BONNARD (1867-1947)

Pierre Bonnard appartient presque autant au XIX^e siècle qu'au XX^e.

Sa personnalité a d'abord été par la fin de l'impressionnisme et le mouvement *nabi* dont il est l'un des principaux artisans. Mais il s'est ensuite libéré de tout courant artistique et de toute convention développant une vision très personnelle de la peinture.

Et la couleur, qui se révèle de plus en plus libre et sensuelle au fur et à mesure que l'on avance dans son œuvre, joue, là encore, un rôle prépondérant. Comme si **Bonnard** reprenait à son compte la phrase de **Gauguin** : « *Il faut libérer la couleur, la faire vibrer comme la musique en juxtaposant les tons aussi sauvagement que le fait la nature* ».



Jeudi 18 octobre - 14h30

ROTHKO (1903-1970)

L'artiste américain **Marc Rothko** appartient à la génération de ceux qui ont révolutionné la peinture abstraite. Sa manière de peindre est définie comme Colorfield Painting littéralement « peinture en champs de couleur ».

En expérimentant la couleur, **Rothko** invite le spectateur à entrer dans son œuvre en vivant une fusion sensorielle et une expérience spirituelle.

Très influencé, à ses débuts par **Matisse** et **Bonnard**, il ne cesse, comme ces artistes européens qu'il admire, de donner à la peinture -et à la couleur- le plus haut degré d'émotion : « *La seule chose qui m'intéresse, c'est d'exprimer les sentiments humains fondamentaux, la tragédie, l'extase, le destin funeste* ».



Ils nous soutiennent

• Acentmetresducentredumonde • Thierry Guillard/Actif Conseil • Daniel Chappelle/Assurance Axa • Groupe Bares-Claverie • Yann Meunier/Entreprise Beck • Jérôme Pujol/Cadres Catalans de Paris • Serge Casellas • Jean-Pierre De Faucigny Lucinge/Corona association ophthalmologique • Claude Bouchardy/Agence Dragon Noir • Elsan Polyclinique Médipôle • Dominique Falandry • Florence et Didier Puigsarbé/Fiduciaire du Roussillon • Michel Oriol/Inextenso • Nicoleta Ionica • Mme et M. Claude Mothe • Emmanuelle et Jean-Jacques Bedu/Optique Bedu • André Icart/Puissance I • Jean-Pierre Raynaud • Clémentine Combes et Thomas Montsarrat/Sphaera-Mundi • Camille Otéro/Café Vienne.



CERCLE RIGAUD
LE CERCLE DES ARTS DU NORD ET DU SUD-OUEST