

# Rigaud Hors les murs 2018

## Voyage à AIX-EN-PROVENCE

Samedi 17 février

Le périple de cette journée nous amènera directement **en Provence**. Au programme :

- **BOTERO dialogue avec PICASSO**, à l'Hôtel Caumont
- **Les collections du musée GRANET**

*Réservation et règlement obligatoires avant le 7 février.*

• **Rendez-vous à 6 h 55** - Place de la Victoire, devant le Castillet pour un départ à 7 h .  
Nous voyagerons confortablement et le bus est équipé de toutes les commodités.

• **Arrivée à 10 h 30 à Aix.**

Visite de deux musées :

- **Centre d'art Caumont - 3 rue Joseph Cabassol**
- **Musée Granet - 18 rue Roux Alphéran**

### ~ CENTRE D'ART CAUMONT ~

Le groupe sera divisé en deux pour la visite de l'expo « **Botero dialogue avec Picasso** ».

Le premier groupe à 11 h, le second à 11 h 30.

Pendant la durée de la visite, le second groupe pourra visiter le jardin et la bâtisse.

- **Regroupement impératif à 12 h.**
- **Repas sorti du sac avec battement jusqu'à 12 h 45.**
- **Rendez-vous impératif au musée Granet avant 13 h.**

#### ▷ **En savoir plus sur le Centre d'art Caumont :**

Il se situe à côté du cours Mirabeau. C'est une bâtisse du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'hôtel de Réauville dit de Caumont est un hôtel particulier construit par l'architecte Robert Decottes. Elle est construite à la demande de François de Rolland seigneur de Reauville et marquis de Cabannes. Ensuite François de Bruny en devient propriétaire. Son fils Jean-Baptiste de Bruny y mène un train princier et une de ses filles Pauline de Bruny épouse le marquis de Caumont en 1795 qui donnera son nom à l'hôtel particulier.



On dit alors que le marquis avait pris à la Provence sa plus belle fille, son plus bel hôtel, son plus beau château et sa plus grosse fortune.

## « Botero dialogue avec Picasso »

L'exposition temporaire présente la riche production du maître colombien sous un angle qui explore ses affinités artistiques avec Pablo Picasso. Les deux artistes ne se sont jamais rencontrés. Pourtant ils partagent leur appartenance au monde hispanique et un lien fort avec la Méditerranée. Dès sa jeunesse, Botero a observé l'œuvre de Picasso, dont il admire la riche palette, la monumentalité et la sensualité des volumes. Chez les deux artistes, la déformation des corps et des volumes correspond à un regard résolument subjectif sur la réalité et à une posture radicalement moderne dans l'histoire de la figuration.



## 🌿 MUSÉE GRANET 🌿

Le premier groupe débute - impérativement - la visite de l'époque moderne à 13 h (durée 1 h).

Deuxième groupe de 14 h à 15 h. Durant le temps libre expositions temporaires **Cézanne** et **Tolcat**, ou les autres collections du musée.

L'entrée du musée Granet se fait par la place Saint-Jean-de-Malte. Il est installé dans l'ancien palais de Malte, 1676.

Le musée présente des collections exceptionnelles en qualité allant de l'archéologie à des œuvres de Nicolas de Staël.

Les collections permanentes sont présentées dans 2 lieux :

- le **Palais de Malte**, où les collections sont installées par niveau, et
- la Chapelle des Pénitents blancs que nous ne visiterons pas, faute de temps.

Dans le palais de Malte, les collections archéologiques, tableaux des écoles française, nord et italienne (du XIV au XVIII<sup>e</sup>) : les frères **Le Nain**, **Rubens**, **Rigaud**, **Rembrandt**, et des peintures modernes et contemporaines : **Ingres**, école provençale (Loubon).

• **Départ du musée tous ensemble** à 16 h pour rejoindre le bus dont le départ est fixé à 16 h 15 impérativement pour une arrivée à Perpignan vers 19 h 45.

C'est une très belle journée riche et diversifiée qui vous est proposée.



**Participation : 45€** ( transport- entrée-visite guidée).

**Réglement :** Cercle Rigaud - Musée Rigaud, 16 rue de l'Ange, 66000 Perpignan.

*Le Cercle Rigaud se réserve le droit d'annuler la sortie si le nombre de participant est insuffisant.*



CERCLE  
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

# Rigaud Hors les murs 2018

## Voyage à BARCELONE

Samedi 14 avril

Le périple de cette journée nous amènera directement à Barcelone **au parc de Montjuïc**.

*Réservation et règlement obligatoires avant le 30 Mars 2018.*

- **Rendez-vous à 6 h 55** (centre-ville) pour un départ à 7 h avec l'entreprise GEP Vidal.
- **Arrivée à 10 h à Barcelone**. Pas d'arrêt en cours de route.

Journée à Montjuïc avec la visite de la **Fondation Miró**, à 10 h 15 et du **Musée d'art national de Catalogne** à 13 h 30 tous les deux situés dans le parc de Montjuïc.

### ~ PARC DE MONTJUÏC ~

Une communauté juive aurait vécu à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle au pied de ce qui est devenue la «montagne des juifs». Cette colline a été remodelée pour l'Exposition universelle de 1929. De nombreux édifices y ont été construits ou transformés en de superbes musées dont, entre autres, le Musée d'art national de la Catalogne et la Fondation Miró. On y trouve aussi le Poble espanyol et un jardin botanique. Il a été en 1992, le centre névralgique des Jeux Olympiques dont il garde nombre d'installations.



### ~ FONDATION MIRÓ ~

- **10 h : visite libre de la Fondation Joan Miró.**

La Fondation Joan Miró, inaugurée en 1975, est née de la volonté de l'artiste lui-même à partir d'un fonds composé en grande partie de sa collection privée. Avec la volonté de réaliser, à Barcelone, un espace «mironien» de portée internationale et de promouvoir la recherche et les études sur l'artiste et sur l'art contemporain. Elle est abritée par un bâtiment dessiné par l'architecte Josep Lluís Sert, ami de Joan Miró et émule de Le Corbusier. Un écrin superbe, né du dialogue permanent et complice entre l'artiste et l'architecte.

La collection de peintures, dessins et sculptures est l'une des plus complètes qui soit. La présentation chronologique permet de suivre l'évolution de l'artiste. Aux premières toiles largement impressionnistes succèdent les œuvres cubistes, puis celles nées de sa rencontre, à Paris, avec les surréalistes.



C'est aussi l'occasion de découvrir le Miró sculpteur ou l'artiste des années 60 pour finir par le saisissant «triptyque du condamné à mort», daté de 1974.

• **Repas tiré du sac ou pris sur place.** D'ici là, nous vous donnerons quelques idées.

## 🌿 MUSÉE D'ART NATIONAL DE CATALOGNE 🌿

• **Rendez-vous au MNAC vers 13 h 15** pour une visite guidée de 1 h 30 sur les « Modernismes », scindée en deux groupes à 13 h 30 et 14 h.

L'actuel musée se trouve au Palais national à Montjuïc, édifice inauguré en 1929 lors de l'Exposition universelle. Il a été constitué en 1990 par la réunion des collections du musée d'art moderne, créé en 1945, et du musée d'art de Catalogne, inauguré en 1934. Aux pièces venant de ces musées se sont ajoutés une section de monnaie, de gravures, ainsi que les fonds de la Bibliothèque générale d'histoire de l'art. Plus tard, en 1996 a été ajouté un nouveau département dédié à la photo.



En 2006, le musée possédait environ 250 000 œuvres pour l'ensemble des différentes collections. En plus des expositions temporaires et de celles itinérantes, le musée remplit également d'autres missions comme l'étude, la conservation et la restauration des œuvres d'art.

### **Le Mnac est le plus beau musée d'art roman au monde et l'un des tout premiers pour le gothique**

Pour ce qui est de l'art roman, le musée expose une série de peintures murales, diverses statues en bois, pièces d'orfèvrerie, émaux et sculptures en pierre. Une collection unique au monde et dont la majorité des pièces sont des exemplaires de l'art roman en Catalogne.

La collection d'art gothique se distingue par l'importance de la présence catalane, mais aussi par une représentation extraordinaire des autres territoires de l'ancienne couronne d'Aragon. Ainsi, elle couvre un vaste panorama de la production artistique gothique dans les trois grands pays péninsulaires de la couronne -la Catalogne, l'Aragon et Valence- et plus partiellement Majorque.

Les collections de la Renaissance et du baroque, les collections Gallardo ou Tyssen-Bornemiza, la donation Cambó ou les autres sections du musée vous réservent -aussi- de belles surprises.



### **Le Mnac est aussi une vitrine exceptionnelle de l'art moderne**

Le premier étage est consacré à l'art moderne catalan que vous découvrirez à travers une visite guidée : du néo-classicisme jusqu'aux avant-gardes, en passant par le modernisme et le «noucentisme» le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle. Avec des artistes comme **Fortuny, Caas, Rusiñol, Gaudi, Jujol, Picassó** ou encore **Joan Miró**. Un espace qui a rouvert en 2014 après une rénovation des collections, des salles et de la muséographie. Elles offrent un nouveau récit critique et complexe qui embrasse toutes les productions artistiques de la période : la sculpture, la peinture, la photographie, l'affiche, le cinéma, l'architecture et les arts décoratifs. Avec bon nombre d'éléments qui permettent la mise en perspective des contextes social, historique, artistique et international des artistes de Barcelone et de la Catalogne. Une nouvelle présentation de la collection qui rassemble des oeuvres du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, jusqu'aux années 50.



• **Fin de la visite à 16 h 45 pour un retour à Perpignan à 17 h.**

---

**Participation : 45€** ( transport- entrée-visiteguidée).

**Réglement :** Cercle Rigaud - Musée Rigaud, 16 rue de l'Ange, 66000 Perpignan.

*Le Cercle Rigaud se réserve le droit d'annuler la sortie si le nombre de participant est insuffisant.*