



CERCLE
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

Cycle de Conférences 2018

*Le monde de l'art reste intimidant et parfois socialement exclusif.
Le cercle Rigaud par sa volonté d'aller à la rencontre d'un large public propose des conférences dans des lieux insolites ou structures en dehors des institutions pour apprendre à regarder, à décrypter, à donner des clés de lecture.*

LES CONFÉRENCES DU PRINTEMPS

Les peintres espagnols du siècle d'or

par **Marie-Laure Ruiz-Maugis***

On appelle « siècle d'or » la période de rayonnement culturel de l'Espagne durant laquelle, dans le domaine de la peinture, se manifestent des personnalités fortes et complexes telles que : **Le Greco**, **Zurbaran**, et bien sûr l'exceptionnel **Vélasquez**.

Le siècle d'or couvre le XVI^e siècle qui voit la grandeur de l'Espagne s'affirmer, et le XVII^e siècle, période de déclin politique et économique mais d'une ampleur exceptionnelle pour l'art.

JEUDI 15 mars - 14h30

LE GRECO (1541-1614)

Doménikos Théotokopoulos, dit **Le Gréco**, est un des artistes les plus originaux et singulier du XVI^e siècle, un moderne avant la lettre.

Né à Candie (nom ancien d'Héraklion) en Crète, il peint à Venise puis à Rome avant de s'installer à Tolède, où il vit et travaille jusqu'à sa mort en 1614, connaissant tour à tour des périodes de grand succès et des situations de crise professionnelle et économique.



Jeudi 22 mars - 14h30

ZURBARAN (1598-1664)

Francisco de Zurbarán n'a pas bénéficié de la même notoriété que Vélasquez. Il est pourtant l'un des peintres les plus remarquables du siècle d'or espagnol. Sa peinture est directe, franche, immédiate. Et particulièrement forte et émouvante.

Qu'il s'agisse de tableaux de dévotion, de portraits ou de natures mortes, son art témoigne d'une remarquable maîtrise technique. La lumière qui baigne personnages et objets révèle les qualités particulières de la matière, à laquelle **Zurbarán** dédie la plus grande minutie. Une peinture à la fois très réaliste et au pouvoir de suggestion immense. Un art d'une poésie silencieuse.



Jeudi 29 mars - 14h30

VÉLASQUEZ (1599-1660)

Diego Vélasquez peut être considéré non seulement comme le génie du Siècle d'or espagnol, mais aussi comme une des plus grandes figures de l'histoire de l'art. Il allie un œil prodigieux à une main infailible. Il fascine par son aisance, sa précision rigoureuse et sa liberté surprenante.

S'il est à la fois peintre d'histoire, de tableaux dévotionnels et de scènes de genre, c'est dans le domaine du portrait qu'il excelle particulièrement. Il pénètre au plus profond de ses modèles, au plus intime. Sa façon d'aborder, avec le même brio, roi et hommes du peuple, enfants et bouffons, va de pair avec sa prodigieuse aptitude à capter le frissonnement des êtres.



**Cette conférence sera suivie de la projection d'un documentaire (26') sur
l'Alhambra de Grenade**

Cité royale bâtie sur un piton rocheux, **l'Alhambra de Grenade**, au sud de l'Espagne se présente aujourd'hui comme un dédale de palais. Il dévoile l'étonnante architecture ouvragée des palais nasrides qui se développe depuis l'intérieur en filtrant la lumière, et celle, toutes en façades imposantes et martiales, du palais de Charles Quint.



**CERCLE
RIGAUD**

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

La couleur

par **Marie-Laure Ruiz-Maugis***

La couleur. Quel vaste sujet tant elle joue un rôle fondamental dans l'art !

Elle est ce que nous percevons en premier lieu dans une œuvre et comme le dit **Delacroix** « *la couleur est par excellence la partie de l'art qui détient le don magique. Alors que le sujet, la forme, la ligne s'adressent d'abord à la pensée, la couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité* ».

Ni historique de la couleur dans l'art, ni étude scientifique, ce cycle propose de porter un regard attentif sur quelques artistes majeurs de la fin du XIX^e et du XX^e siècle et d'analyser leur usage particulier de la couleur, sans se priver de leurs propos dans ce domaine, tels que **Matisse, Dufy, Bonnard** et **Rothko**.

Jeudi 27 septembre - 14h30

MATISSE (1869-1954)

Au lendemain de la mort d'**Henri Matisse** en 1954, le New York Herald Tribune estime que l'art de **Matisse** « a changé la peinture de tous les temps ».

C'est surtout par l'usage de la couleur que **Matisse** a marqué l'art du XX^e siècle de son œuvre immense. Du fauvisme aux gouaches découpées, **Matisse** réinvente et enchante la couleur génératrice d'espace, de mouvement, de rythme et de lumière : « *Je sens par la couleur, c'est donc par elle que ma toile sera toujours organisée. Encore convient-il cependant que les sensations soient condensées et que les moyens utilisés soient portés à leur maximum d'expression* ».

Cette conférence sera suivie de la projection d'un documentaire sur **Matisse** « Dans la lumière de Matisse ».



Jeudi 4 octobre - 14h30

DUFY (1877-1953)

Jean Cassou disait de **Raoul Dufy** qu'il était « un enchanteur » et il ajoutait : « coloriste unique l'un des plus merveilleux de tous les temps ; il sait de ses étonnants bleus, verts, jaunes et violets, emplir une toile, la sauver, en faire une explosion d'intensité ».

Effectivement, la couleur resplendit dans l'œuvre de **Dufy**, donnant à ses toiles une richesse, une chaleur et une vie incomparables : « *Quand je parle de la couleur, je ne parle pas des couleurs de la nature, mais des couleurs de la peinture, des couleurs de notre palette qui sont des mots dont nous formons le langage du peintre... Je fais de la couleur l'élément créateur de la lumière, la couleur à mes yeux n'étant que génératrice de lumière* ».

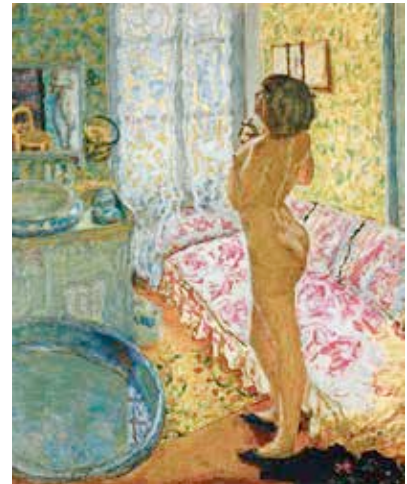


Jeudi 11 octobre - 14h30

BONNARD (1867-1947)

Pierre Bonnard appartient presque autant au XIX^e siècle qu'au XX^e. Sa personnalité a d'abord été par la fin de l'impressionnisme et le mouvement nabi dont il est l'un des principaux artisans. Mais il s'est ensuite libéré de tout courant artistique et de toute convention développant une vision très personnelle de la peinture.

Et la couleur, qui se révèle de plus en plus libre et sensuelle au fur et à mesure que l'on avance dans son œuvre, joue, là encore, un rôle prépondérant. Comme si **Bonnard** reprenait à son compte la phrase de **Gauguin** « *Il faut libérer la couleur, la faire vibrer comme la musique en juxtaposant les tons aussi sauvagement que le fait la nature* ».



Jeudi 18 octobre - 14h30

ROTHKO (1903-1970)

L'artiste américain **Marc Rothko** appartient à la génération de ceux qui ont révolutionné la peinture abstraite. Sa manière de peindre est définie comme Colorfield Painting littéralement « peinture en champs de couleur ».

En expérimentant la couleur, **Rothko** invite le spectateur à entrer dans son œuvre en vivant une fusion sensorielle et une expérience spirituelle.

Très influencé, à ses débuts par **Matisse** et **Bonnard**, il ne cesse, comme ces artistes européens qu'il admire, de donner à la peinture -et à la couleur- le plus haut degré d'émotion : « *la seule chose qui m'intéresse, c'est d'exprimer les sentiments humains fondamentaux, la tragédie, l'extase, le destin funeste* ».



Frais de participation tout public : **15€**

Adhérent : **Gratuit**

Etudiant : **Gratuit**

Réservation par mail à **contact@amismuseerigaud.com**

Date limite des réservations : **1^{er} mars 2018**

Règlement par chèque à l'ordre du **Cercle Rigaud**

Musée Rigaud - 16, Rue de l'Ange - 66000 - Perpignan

Les conférences auront lieu dans la **salle Prestige** du **Palais Consulaire**

Quai de-Lattre-de-Tassigny à Perpignan.



**CERCLE
RIGAUD**

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

* **Marie-Laure Ruiz-Maugis**, historienne de l'art, diplômée des études supérieures de l'École du Louvre, conférencière des Musées nationaux, auteur.